

# WAKA FILMS



## KEID ENZA

### Ruses de femmes

Synopsis.....	1
Intention.....	2
Pourquoi KEID ENZA ? .....	3

## Synopsis

Lalla Aïcha est la fille d'un riche marchand qui a toujours eu, tout ce qu'elle voulait.

N'ayant pas de mère, sa nourrice Dada Mbarka lui passe tous ses caprices.

Sa rencontre avec le Fils du Roi, un jour sur la terrasse, où elle arrosait son basilic, bouleversa sa vie.

Est-ce l'amour ?

Certainement, mais cette enfant que la vie a gâtée n'admet pas qu'on se moque d'elle et elle répond du tac au tac à ce Prince qui commence par la traiter de haut.

De joutes oratoires en actions incroyables, elle arrive à le faire passer par tous les sentiments, éveillant toujours son intérêt, jusqu'à gagner son estime.

C'est un conte sur la lutte de sexes, aussi vieille que l'humanité, plein de piquant et d'intelligence et qui bien sûr comme tout conte qui se respecte se termine en happy end...

## Intention

KEID ENSA qui veut dire en arabe "la ruse des femmes" est un conte d'origine andalouse dont on retrouve la trace dans le théâtre de marionnettes de Federico Garcia Lorca.

C'est un conte que des générations de femmes ont raconté à leurs enfants chez nous.

Je l'ai écouté dans mon enfance et il a émerveillé la petite fille que j'étais d'un émerveillement qui dure encore.

C'est toute une dimension de l'imaginaire qu'il développe dans une société où la suprématie des hommes est bien connue, c'est tout un monde de possibles à la portée des femmes que les traditions répriment.

Comme dans les contes de fée, c'est encore une histoire de PRINCE CHARMANT, mais cette fois la femme n'est pas jouée, son intelligence est affirmée et se développe tout au long de l'histoire, comme une défense imparable, c'est elle qui mène le jeu...

Son adaptation au cinéma présente de grandes possibilités visuelles par la création libre de décors et de costumes.

Les différents personnages se métamorphosent tout au long de l'histoire, ce qui donne une grande diversité de jeux aux acteurs.

Enfin, c'est un film léger, drôle, dont la trame tient bon et où la dramatisation ne fait que rebondir, que je me propose de faire.

Le côté universel du conte présente l'avantage de s'adresser à des publics de tous les pays et de tous les âges.

## Pourquoi KEID ENSA ?

Un producteur m'a dit il y a quelques mois, écris-moi un scénario sur la violence faite aux femmes dans les pays musulmans et j'ai refusé.

Je ne crois pas que la démonstration de la violence soit une solution.

Je suis contre la satisfaction des bas instincts qui s'étalent quotidiennement sur les écrans. Et je dis ça, parce que je suis bon public et que je me laisse parfois prendre.

Je crois à l'imagination créatrice qui s'adresse aux intelligents, avec simplicité d'ailleurs.

J'aime l'humour qui nous fait dépasser les situations les plus critiques. Et c'est pourquoi j'ai choisi d'adapter ce conte.

Il a fasciné la petite fille musulmane que j'ai été, quand je l'ai entendu la première fois vers l'âge de dix ans.

Ce qui m'a attiré particulièrement dans cette histoire, c'est que les femmes ne se posent pas en victimes.

C'est vrai que les droits des femmes sont quotidiennement bafoués à travers le monde, mais c'est vrai, qu'elles se défendent et qu'elles ne se laissent pas faire.

Ce qui me plaît aussi, c'est que c'est une histoire tirée de notre patrimoine culturel. Ce n'est pas une histoire moderne importée. Nous, les cinéastes de la méditerranée, n'avons pas à faire du cinéma américain. Les cinéastes américains le font très bien. Nous avons des histoires à raconter et des images à faire voir, qu'eux ne connaissent pas.

L'intérêt que suscite mon film, "Une porte sur le ciel", dans les universités américaines où il continue à être régulièrement projeté et les travaux des étudiants que j'ai reçus à ce propos, me le confirment.

Avec le succès du film "A la recherche du mari de ma femme", dont j'ai écrit le scénario, j'ai compris que notre public est friand d'histoires tirées de nos traditions et traitées avec humour.

Les contes dans le monde entier se ressemblent et parlent des émotions communes à tout être humain. Et c'est pour cela, que je considère que KEID ENSA est un conte et un film universel.

Farida Benlyazid