

# WAKA FILMS



Synopsis court .....	1
Synopsis.....	2
Fiche technique .....	3
Biographie .....	4

## Synopsis court

Ken Bugul est une écrivaine sénégalaise, qui vit là où son âme est ancrée, en Afrique. Ken Bugul c'est le style. Dans l'œuvre et dans la vie. C'est l'énergie et le goût pour la liberté.

Roman après roman, elle compose une peinture de sa vie de femme, de ses amours, de ses peines et des rapports entre son continent et l'occident.

Tout est rencontres, frictions, étincelles et beauté.

D'où que l'on vienne, où que l'on vive dans ce monde, ses rires sont nos rires, ses larmes sont nos larmes, ses espoirs sont les nôtres. Ils ont le même éclat, le même goût de sel, la même fraîcheur.

Ecrire, dit Ken Bugul, c'est éblouir les sens, et les sens n'ont pas de couleurs.

## Synopsis

**Ken Bugul** est une écrivaine sénégalaise qui vit là où son âme est ancrée, en Afrique. Et sa vie est exceptionnelle. Le film que lui consacre Silvia Voser en fait une existence emblématique de la condition de toutes les femmes et de tous les rapports entre l'Afrique et l'Occident.

**Ken Bugul** est considérée comme l'une des plus brillantes plumes sénégalaises et de la littérature en langue française de ces dernières décennies. Au fil des ans, empreint d'une grande maîtrise de la langue française et d'une intransigeante attention apportée au respect de l'énoncé des signifiés de sa langue originelle, le wolof, ses romans sont devenus de véritables points de référence dans le domaine des études de linguistique. "Ce que vous lisez en français dans mes romans, c'est la façon dont on pense et parle, en wolof, dans mon village".

L'histoire personnelle de **Ken Bugul** est assombrie par l'histoire mouvementée de l'Afrique.

Elle naît en 1947 dans un village isolé du Sénégal alors colonie française. Son père a déjà 85 ans et sa mère les quittera quand elle n'aura que cinq ans. Cette expérience est fondamentale pour Ken Bugul. Mal aimée mais pleine d'énergie et de goût pour la liberté, elle fait d'exceptionnelles études pour une fille villageoise à cette époque. En 1971, elle part en Europe poursuivre des études supérieures, elle y fréquente la haute bourgeoisie, y découvre de nouvelles idéologies et libertés, l'art moderne, la drogue, l'alcool, la solitude, l'incompréhension et le mépris, la prostitution par besoin d'affection. Comme elle écrit dans « Le baobab fou » : « Pendant vingt ans je n'avais appris que leurs pensées et leurs émotions. Je pensais m'amuser avec eux, mais en fait j'étais plus frustrée encore : je m'identifiais en eux, ils ne s'identifiaient pas en moi.

C'est une jeune femme brisée qui rentrera, seule et pauvre, au Sénégal. Considérée comme folle, rejetée par sa famille et la société. Durant deux ans, elle dort dans les rues de Dakar, fréquente les marginaux, les mendiants, les prostituées et les artistes. C'est dans ces conditions, sale, affamée, presque dénudée, qu'elle commence l'ébauche de son premier roman « Le baobab fou ». Épuisée, elle rentre dans sa famille. Elle trouvera refuge, écoute et réconfort chez le Sérigne, un homme sage et vénéré. Il la prendra comme 28ème épouse, lui permettant ainsi de se réintégrer dans sa société et la soutiendra dans son désir d'écriture et de liberté.

Il décède en 1981, un an avant la sortie de son premier roman « Le baobab fou ». C'est un succès. Ken Bugul est invitée à présenter son livre de par le monde, rencontre un médecin béninois avec lequel elle se marie et s'installe au Bénin. Ils ont une fille Yasmina. Il décède quatre ans plus tard.

Depuis près de trente ans, roman après roman, Ken Bugul compose une peinture de sa vie de femme, de ses amours, des rapports entre son continent et l'occident. « Écrire, dit Ken Bugul, c'est éblouir les sens, et les sens n'ont pas de couleurs ».

**Silvia Voser** nous introduit avec délicatesse dans ce monde secret et tourmenté, celui d'une artiste dont l'œuvre nous projette vers une compréhension du monde rarement atteinte

## Fiche technique

Réalisation.....Silvia Voser

Voix off.....Margot D. Marguerite

Chef Opérateur .....Felix von Muralt

Ingénieur son (Bénin) .....Arès Honuoh

Ingénieur son (Sénégal).....Tom Weber

Montage.....Souleymane K. Seck

Mixage.....Samuel Beaucamps

Etalonnage .....Roger Somm

Durée.....62 minutes

Format .....DCP, Blue-ray, DVD

Producteurs.....Silvia Voser

.....Claude Gilaizeau

.....Beat Lenherr

Productions .....Waka Films AG (Suisse)

.....Les productions de la Lanterne (France)

.....Panimage (Suisse)

Avec le Soutien de :.....Aargauer Kuratorium

.....Succès passage antenne, SRG SSR

.....Evangelischer Entwicklungsdienst (EED)

.....Evangelisches Zentrum für

.....entwicklungsbezogene Filmarbeit (EZEF)

.....Katholische Kirche im Kanton Zürich

.....Vosges Télévision Images Plus

.....CNC-Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

## Biographie

**Ken Bugul (pseudonyme)**

Mariétou BILEOMA MBAYE est née à Ndoucoumane au Sénégal. Actuellement elle vit et travaille à Dakar au Sénégal.

Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française

Expérience Professionnelle :

1983-1993 : Fonctionnaire Nationale et Internationale successivement basée à Dakar (Sénégal), Nairobi (Kenya), Brazzaville (Congo), Lomé (Togo) comme Chargée de Programmes dans la Région Afrique d'une Organisation Non Gouvernementale Internationale. S'occupe de programmes et projets de planification familiale, d'éducation à la vie familiale et de développement des femmes. Pays en charge durant cette période : Congo, Centrafrique, Cameroun, Burkina Faso, Tchad, Rwanda, Burundi.

À partir de 1993 Ken Bugul se consacre entièrement à l'écriture et a publié les romans :

### LE BAOBAB FOU

1983, NEAS, Sénégal – Présence Africaine, Paris  
Unionsverlag: Die Nacht des Baobab (Suisse)

### CENDRES ET BRAISES

1994, L'Harmattan, Paris

### RIWAN OU LE CHEMIN DE SABLE

1999, Présence Africaine, Paris  
Grand Prix Littéraire de l'Afrique Noire 1999  
Sélectionné parmi les 100 meilleurs livres africains du siècle  
Unionsverlag : Riwan oder der Sandweg (Suisse)

### LA FOLIE ET LA MORT

2000, Présence Africaine, Paris

### DE L'AUTRE COTE DU REGARD

2003, Éditions du Serpent à Plumes, Paris  
Plébiscité par les libraires des Fnac de France : « Attention Talent ».

### RUE FELIX FAURE

2005, Éditions HOEBEKE, Paris

### LA PIECE D'OR

2006, Éditions UBU, Paris

### MES HOMMES A MOI

2008, Présence Africaine, Paris

### ALLER RETOUR

2014, Athéna, Dakar

### CACOPHONIE

2014, Présence Africaine, Paris