

WAKA FILMS



Synopsis court..... 1

Synopsis 2

Note d'intention de l'auteur 3

Fiche technique 4

Djibril Diop Mambety (1945-1998) 5

Synopsis court

Cette histoire en trente minutes est un documentaire-fiction.

L'attachement d'un musicien à son instrument : le Congoma. Le Congoma est une caisse en bois qui amplifie, encadre et diffuse les sons de sept lames d'acier. Il est originaire des côtes ouest-africaines. Un documentaire sur une ville. Le Dakar de Marigo est celui où règne la LONASE, loterie nationale très populaire.

Une ville, un Congoma, un troubadour fauché et rêveur. Le film nous fera voir le Golgotha infernal du troubadour Marigo.

Synopsis

À quoi rêve un musicien dans l'ennui sinon de son instrument ?

Marigo rêve de son congoma, confisqué par sa vilaine locataire, pour cause de non-paiement chronique de loyers.

Pauvre musicien Marigo. Ce congoma, c'est toute sa vie.

Mais la veine veut que Marigo s'approprie un billet de loterie nationale.

Un précieux document qu'il va coller soigneusement et énergiquement à sa porte, puis recouvrir du poster d'un héros d'enfance qui jaunissait au-dessus de son lit branlant. Il s'agit de mettre le billet à l'abri de tout visiteur, au cas où...

Soir du tirage. La roue tourne, tourne. La fortune explose aux yeux et oreilles de Marigo. Le numéro gagnant est le 555. Celui de son billet collé.

Mais l'ennui est que Marigo a bel et bien collé le billet à sa porte.

Qu'à cela ne tienne ! Il arrache la porte de ses gonds et l'emporte sur sa tête. Direction le guichet de la loterie nationale, à bien des kilomètres, au centre-ville.

Épouvantable Golgotha. Mais plus Jésus Christ que Marigo tu meurs !

Marigo millionnaire dans quelques heures. Milles congomas, un orchestre, un avion particulier. Comme James Brown. Pardi !

Un dernier obstacle lui est révélé cependant devant le guichet : Il a bel et bien gagné le gros lot. Mais le numéro de contrôle indispensable pour tout paiement se trouve noté sur le verso du billet collé. Sapristi !

Décoller le billet sans altérer le numéro de contrôle !

Là est la question ! Qu'à cela ne tienne ! Marigo a une idée de génie.

Assis sur un rocher, face à l'océan, Marigo propose sa porte précieuse aux caresses des vagues.

La mer peut être terrible au soir, sur la côte ouest de l'Atlantique.

Bonne chance Marigo. Musicien et martyr.

Djibril Diop Mambety

Note d'intention de l'auteur

Les petites gens sont ces gens-là qui n'auront jamais de compte en banque. Ces gens-là pour qui le lever du jour est le même point d'interrogation.

Les petites gens ont ceci en commun : Un cœur pur dans un mouchoir de naïveté.

Plus courageux qu'un naïf tu meurs.

Entendons-nous bien.

Le titre du film **LE FRANC** ne désigne pas seulement la monnaie à gagner ou à voler - franc français, CFA africain ou franc suisse - mais aussi l'homme franc.

LE FRANC s'inscrit en conte numéro un dans la trilogie "Histoires de Petites Gens".

Suivront **LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL** et **L'APPRENTI VOLEUR**. Trois films courts plus ou moins, feront bien un long métrage.

Août 1994

Fiche technique

Format	35mm (1:1,85), couleur
Durée	44 minutes
Langue	wolof
Tournage	Février 1994, Dakar
Scénario et réalisation.....	Djibril Diop Mambety
Productrice déléguée et exécutive.....	Silvia Voser
Acteurs :	
Marigo.....	Dieye Ma Dieye
La logeuse.....	Aminta Fall
Le vendeur de billets de loterie	Demba Bâ
Image et montage.....	Stephan Oriach
Son.....	Alioune M'Bow
Chef électricien.....	Arona Camara
Mixage	Paolo Logli
Musique.....	Dieye Massamba Dieye
.....	Issa Cissokho
.....	Moussa Ndiayee
Laboratoire de restauration 2019 :.....	Eclair (France)
Laboratoire 1994	Telcipro
Pellicule	Kodak (Suisse)
Matériel	Megarent (Suisse)
Montage et mixage :.....	Pic Film (Suisse)
Productions :.....	Waka Films AG (Suisse)
.....	Scolopendra Productions (France)
.....	Maag Daan (Sénégal)

Djibril Diop Mambety (1945 -1998)

Djibril Diop Mambety est né en 1945 à Colobane au Sénégal. Il travaillait comme acteur notamment au Théâtre Sorano à Dakar. Il tourne son premier film **BADOU BOY** en 1965.

Il vivait entre Dakar et l'Europe jusqu'à sa mort en 1998.

Filmographie :

- 1969.....**CONTRAS’CITY**, 27 minutes – 16mm – couleur
- 1970.....**BADOU BOY**, 65 minutes – 16 mm – couleur
- Médaille d’or au MIFED 1970 de Milan
 - Tanit d’Argent 1970 à Carthage
- 1973.....**TOUKI BOUKI** (Le voyage de l’hyène), 95 minutes – 35 mm – couleur
- Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes 1973
 - Prix de la Critique Internationale au festival de Moscou, 1973
 - Prix Spécial du Jury, Moscou 1973
- 1979**DIABUŒU**, 9 minutes – 16 mm – couleur
- Émission ASPEKTE (ZDF, Allemagne)
- 1989.....**PARLONS ÇRAND-MÈRE**, 34 minutes – 16/35 mm – couleur
- D’après « Yaaba » d’Idrissa Ouedraogo
 - Prix de la Ville de Perugia, Italie
- 1992**HYENES**, 110 minutes – 35 mm – couleur
- D’après « La visite de la vieille dame » de Friedrich Dürrenmatt
 - Sélection officielle au Festival de Cannes, 1992
- 1994.....**LE FRANC**, 44 min. - 35mm - couleur - Suisse/France/Sénégal
- Festival de Locarno : Première mondiale sur la Piazza Çrande.
 - Festival de Carthage : Tanit d’Or
 - Festival del cinema africano, di Milano Prix AÇFA
 - Festival de Ouagadougou : Çrand Prix du FESPACO.
 - Film Festival de San Francisco : Çolden Çate Award pour le meilleur court-métrage
 - Prix du Ministère de la Coopération pour la meilleure production (1995)
- 1999.....**LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL**, 44 min. - 35mm - couleur – Suisse/France/Sénégal
- Festival de Bellinzona : Mention spéciale pour Lissa Baléra
 - Festival de Namur : Prix spécial du Jury. Prix de l’ACCT à Lissa Baléra, Prix de la PROCIREP
 - Festival de Nuremberg : Prix des Journées Internationales des Droits de l’Homme
 - Children’s Film Festival de Washington: Ellen Award
 - Festival du Nouveau Cinéma de Montréal : Best Short Film Award
 - Prix de Qualité du CNC (France)
 - Prime de Qualité de l’Office Fédéral de la Culture (Suisse)